

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета  
от 17.03.2025 протокол № 4

Председатель  И.А. Яковлева

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора ДДТ Кольского района  
 Ю.А. Белых  
«17» 03 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Скетчинг»

Срок реализации программы: 1 год обучения  
Объем программы: 72 часа  
Возраст учащихся: 9-13 лет

Составитель: **Ахметзянова Ирина Сергеевна**  
педагог дополнительного образования

г. Кола 2025 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

9. Устав ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг» имеет художественную направленность, включает в себя ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на познание окружающего мира, понимание закономерности строения многообразия

форм, овладение устойчивыми умениями и навыками графического изображения. Программа носит прикладной характер и ориентирована на обучение детей технике быстрого рисунка от руки (наброска и эскиза), развивающей наблюдательность, зрительную память и пространственные представления учащихся. Уровень программы – стартовый.

### **1.1. Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена тем, что скетчинг является популярным художественным направлением, которое направлено на умение генерировать и развивать идеи с помощью рисунков и быстрых набросков, которое может пригодиться в быстромеменяющемся современном мире, вне зависимости от будущей профессии.

Занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными материалами (акварель, маркеры для скетчинга), что развивает их творческие способности.

### **1.2. Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность рабочей программы по скетчингу заключается в том, что она помогает развивать у учащихся внимательность, наблюдательность, умение рисовать. Создание быстрых эскизов помогает реализовать стремление детей к творчеству, научить быстро фиксировать свои мысли и впечатления.

Программа дополнительного образования «Скетчинг» помогает формировать творческую личность, способную применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **1.3. Цель.**

Формирование у учащихся умения быстро передать эмоции в виде какого-либо изображения посредством техники скетчинга или быстрого рисунка.

### **1.4. Задачи**

*Образовательные:*

- учить видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения природы, устойчивым умениям в её изображении на плоскости листа;
- учить поэтапно рисовать по референсу, а также использовать в

своей работе технологические карты;

- учить подбирать колористическую гамму;
- учить работать акварелью, линером, маркерами;
- учить рисованию различных видов скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж).

*Развивающие:*

- развитие творческие способности у детей;
- развитие чувство композиции, перспективы;
- развитие художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- развитие конструктивные навыки и умения;
- развитие способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.
- развитие коммуникативных умений и навыков.

*Воспитательные:*

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени;
- формирование коммуникативных способностей обучающихся.

### **1.5. Условия реализации программы**

Программа рассчитана для детей 9-13 лет.

Условия набора: в группу принимаются все желающие без предварительного отбора на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия добора: при наличии свободных мест в группу могут быть дозачислены учащиеся на основании вводной диагностики.

### **1.6. Срок реализации программы - 1 год (72 часа, 36 недель учебных недель)**

Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудитории.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут, между ними перерывы – 10 минут.

Занятия ведутся на русском языке.

Уровень программы - стартовый.

Наполняемость учебной группы: 10 человек в группе.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Типы занятий: вводные занятия, обобщающие занятия, контрольные занятия, творческие, комбинированные.

Виды занятий: беседа, демонстрация, теоретическое занятие, практическое занятие, итоговое занятие, выставка, конкурс, мастер-класс.

### **1.7. Ожидаемые результаты**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Скетчинг» является приобретение обучающимися следующих знаний:

- терминологии и художественных материалов предмета «Скетчинг»;
- понятий «линия», «штрих», «пятно», «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс»;
- особенностей работы с акварелью, карандашом, линером;
- особенностей создания иллюстраций ботаники, кулинарии, пейзажа интерьера, деревенских и городских зарисовок и др.;
- основы работы и составления референсов;
- приемов конструктивного построения формообразования рисунка;
- методов изучения природы;
- особенностей изображения трехмерных двухмерном пространстве листа графическими средствами;
- приемов быстрого изображения простых рисунков и графических заметок;
- законов воздушной и линейной перспективы;
- основ передачи объёмов и форм предметов, фактуры, текстуры, освещения;
- принципов выполнения работы подготовительного материала: зарисовок, эскизов;
- особенностей и подборов составлений композиций и декорирования работ.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять разные виды штриховки;
- строить композиции в формате листа при помощи пятен;
- разбирать на главные и второстепенные локальные пятна в изображении;
- передавать в рисунках настроение и насыщенность;
- смешивать цвета акварели;
- работать с рефлексами и бликами;
- применять законы и правила линейной и воздушной перспективы;

- использовать приемы построения и компоновки фигуры;
- видеть целый объем в плоскости листа;
- использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема;
- работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки;
  - составлять композиции;
  - декорировать оформление;
  - выполнять коллаж;
  - поэтапно рисовать по референсу;
  - подбирать колористическую гамму;
- составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный скетчинг, архитектурный скетч (городские и деревенские зарисовки), анималистический скетч);
- планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины;
  - содержать в порядке своё рабочее место;
  - правильно составлять композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
  - создавать и редактировать собственные творческие композиции;
  - применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте в композиционных работах;
  - воспринимать конструктивную критику;
  - получать удовольствие от рисования;
  - радоваться своим успехам и успехам товарищей;
  - достигать цель с упорством, трудолюбием, взаимопомощью.

### **1.8. Способы определения результативности**

С целью оценки достижений обучающихся проводится контроль: вводный, текущий, промежуточный, итоговый. Система контроля проводится посредством отслеживания уровня роста мастерства учащихся методом наблюдения и собеседования.

В начале года проводится вводная диагностика в форме наблюдения, беседы, рисунка на заданную тему для выявления исходного уровня подготовки детей.

Текущий контроль осуществляется систематически в ходе каждого занятия посредством наблюдения, бесед, просмотра работ с целью выявления степени усвоения детьми учебного материала.

В конце первого полугодия проводится промежуточный контроль, выявляющий результативность обучения посредством анализа работ обучающихся, участием в выставках внутри объединения, участием в конкурсах творческих работ.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, полученных в течение года, и получение дополнительного образования. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

### ***Формы контроля ожидаемых результатов***

<b>№</b>	<b>Виды контроля</b>	<b>Цель контроля</b>	<b>Методы</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводная диагностика	Проводится вначале учебного года и для вновь принятых обучающихся в объединение в течение года.	Наблюдение за практическими навыками обучающихся самоанализ	Практические задания на определение необходимого уровня имеющихся навыков и умений.
2	Текущий контроль	Текущий контроль проводится для выработки и закрепления знаний умений и навыков обучающихся на учебном занятии. является наиболее оперативной, динамической и гибкой системой проверки результатов обучения.	Наблюдение, практическая самостоятельная работа, просмотр готовых работ	Участие обучающихся в выставках детского художественного творчества, конкурсах. Тематические выставки в течение учебного года
3	Промежуточный контроль	Определить успешность освоения программы. Выявление действительных навыков и умений в соответствии с прогнозируемым результатом.	Тестирование теоретических знаний, выполнение практического задания, экспертная оценка детских рисунков	Выставка детских работ
4	Итоговый контроль	Контроль знаний, практических умений и навыков	Тестирование теоретических знаний, экспертная	Отчетная выставка детских работ

		обучающихся, приобретенных в течение обучения по программе	оценка готовых работ	
--	--	--	----------------------	--

### ***Критерии оценки результатов обучения***

В программе «Скетчинг» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

<p><b>Низкий уровень усвоения материала</b></p>	<p><b>1. Теоретическая подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даже при помощи педагога ребенок испытывает затруднения при выстраивании композиции будущего рисунка;</li> <li>- в недостаточной степени владеет предметными художественными терминами;</li> <li>- не применяет полученные знания в самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>- проявляет низкую мотивацию, вовлеченность на занятиях изобразительного искусства,</li> <li>- в недостаточной степени владеет всем объемом знаний, предусмотренных программой за конкретный период,</li> <li>- не знает основные художественные приемы и техники исполнения рисунка;</li> </ul> <p><b>2. Практическая подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащегося не сформирован навык изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа посредством использования разных видов скетчинга, перспективы, плановости и объема;</li> <li>- не сформировано умение поэтапно рисовать по референсу, а также использовать в своей работе технологические карты;</li> <li>- не развито умение подбирать колористическую гамму, умение работать с акварелью, линером (черной гелиевой ручкой), маркерами.</li> <li>- необходима значительная помощь педагога на всех этапах работы;</li> <li>- выполнение работы с существенными недочетами, слабая техническая подготовка, неточная передача формы, объема, характера предмета</li> </ul>
<p><b>Средний уровень усвоения материала</b></p>	<p><b>1. Теоретическая подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при небольшой помощи педагога умеет выстраивать композицию будущего рисунка;</li> <li>- полученные знания применяет в самостоятельной творческой деятельности при небольшой помощи педагога;</li> <li>- в выборе сюжета будущей работы нуждается в помощи педагога, при этом ребенок проявляет интерес и активно включается в работу;</li> <li>- есть затруднения при работе над этапами выполнения рисунка.</li> <li>- в достаточной степени владеет всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период, знает основные художественные приемы и техники исполнения</li> </ul>

	<p>рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность принимать на себя ответственность за результаты своей деятельности развита недостаточно хорошо, ребенок не всегда сосредоточен, самостоятельность так же развита недостаточно, необходима помощь педагога во время выполнения работы;</li> </ul> <p><b>2. Практическая подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаком с необходимыми техниками рисования и умеет использовать различные материалы и инструменты скетчинга, но учащемуся нужна незначительная помощь;</li> <li>- передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений;</li> <li>- пользуется средствами выразительности;</li> <li>- обладает наглядно-образным мышлением;</li> <li>- при использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным;</li> <li>-старается самостоятельно исправить допущенные ошибки, стремится к более высокому результату.</li> </ul>
<p><b>Высокий уровень усвоения материала</b></p>	<p><b>1. Теоретическая подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные законы правила, приемы и средства композиции;</li> <li>-высокая степень увлеченности, стремления совершенствовать свои навыки и умения;</li> <li>- знает роль выразительных средств в построении композиции, знает основы цветоведения;</li> <li>- проявляет самостоятельность, инициативу и творчество;</li> <li>- применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>- может самостоятельно выделить этапы выполнения рисунка;</li> <li>- свободно владеет всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период;</li> <li>- знает основные художественные приемы и техники, выразительные возможности художественных материалов</li> </ul> <p><b>2. Практическая подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполняет работу технически качественно и художественно осмысленно;</li> <li>-сформирован навык изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа посредством использования разных видов скетчинга, перспективы, плановости и объема;</li> <li>-умеет составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт));</li> <li>- самостоятельно использует традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты;</li> <li>- умеет передавать сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;</li> <li>- рисует по представлению, памяти, с натуры;</li> <li>- при использовании разных техник рисования результат получается качественным;</li> <li>- проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.</li> </ul>

### **Сводная таблица результатов обучения**

по образовательной программе дополнительного образования детей

педагог д/о

группа № \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>Теоретические знания</b>	<b>Практические умения и навыки</b>	<b>Творческие способности</b>	<b>Воспитательные результаты</b>	<b>Итого</b>

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование предмета	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Вводная диагностика
<b>2</b>	<b>Технические приемы в освоении техники скетчинг. Графические изобразительные средства</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
2.1	Основные понятия в скетчинге: линия, композиция, передача объема.	1	1	2	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
2.2	Основы изображения базовых фактур и текстур	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
2.3	Акварель. Рисование от пятна. Основы цветоведения.	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
<b>3.</b>	<b>Конструктивное построение</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	<b>8</b>	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
3.1	Анатомия предмета или формообразование.	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
3.2.	Быстрые зарисовки натуры.	1	1	2	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
3.3.	Референс.	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
3.4.	Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
<b>4.</b>	<b>Разнообразные виды скетчинга.</b>	<b>5,5</b>	<b>40,5</b>	<b>46</b>	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
4.1.	Фудскетчинг	0,5	3,5	4	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
4.2.	Ботанический скетчинг	0,5	3,5	4	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
4.3.	Анималистический скетчинг	0,5	5,5	6	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
4.4.	Индустриальный (предметный) скетчинг	0,5	3,5	4	Текущий контроль/ Промежуточный контроль

4.5.	Интерьерный скетчинг	0,5	3,5	4	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
4.6.	Архитектурный скетчинг	0,5	3,5	4	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
4.7.	Ландшафтный скетчинг	0,5	3,5	4	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
4.8.	Портретный скетчинг	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
4.9.	Travel скетчинг	0,5	3,5	4	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
4.10.	Fashion скетчинг	0,5	5,5	6	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
4.11.	Скетч украшений	0,5	3,5	4	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
<b>5</b>	<b>Выполнение сувенирных и выставочных работ. Подготовка и участие в творческих конкурсах</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
<b>6</b>	<b>Организация и обсуждение выставок детских работ</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Итоговый контроль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Введение в программу (2 часа)

*Теория (1 час)*

Знакомство с программой обучения - особенности, план работы, расписание. Знакомство с рабочим местом и приемами работы. Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения.

*Практика (1 час)*

Выполнение упражнений на отработку штриховки. Проведение прогностической диагностики (входной контроль).

*Материалы:* листы А4, графитный карандаш, ластик, маркеры.

#### 2. Технические приемы в освоении техники скетчинг. Графические изобразительные средства (6 часов).

**Тема 2.1. Основные понятия в скетчинге: линия, композиция, передача объема. Необходимые материалы для работы.**

*Теория (1 час)*

Материалы, рабочие инструменты, их свойства и правильное использование. Демонстрация используемых материалов (правила выбора, производитель). Презентация «Основные виды скетчинга». Демонстрация репродукций.

*Практика (1 час)*

Работа с цветом различными графическими материалами. Выполнение практических упражнений на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона.

*Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры.

#### **Тема 2.2. Основы изображения базовых фактур и текстур**

*Теория (0,5 часа)*

Презентация «Основные формы и текстуры в скетчинге».

*Практика (1,5 часа)*

Применение в практической работе основных форм и текстур. На примере поверхностей: камень, бетон, кирпич, пластик, стекло, металл, ткань, ворс, мех, волосы. Выполнение подбора фактур.

*Материал:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, белая гелиевая ручка.

#### **Тема 2.3. Акварель. Рисование от пятна. Основы цветоведения.**

*Теория (0,5 часа)*

Разбор на главные и второстепенные локальные пятна в изображении. Основы цветоведения. Передача цвета акварели смешением, нюансами, рефлексами и бликами.

*Практика (1,5 часа)*

Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен.

*Материалы:* листы А4, А3, акварель, кисти, салфетка, палитра, вода, графитный карандаш, ластик.

### **3. Конструктивное построение (8 часов)**

#### **Тема 3.1. Анатомия предмета или формообразование.**

*Теория (0,5 часа)*

Форма и формообразование как элемент творчества. Принципы формообразования.

*Практика (1,5 часа)*

Тела вращения. Точки схода, линия горизонта. Выполнение 3-х упражнений по теме.

*Материалы:* лист плотной бумаги А4 белого цвета, простой карандаш, ластик, линейка.

#### **Тема 3.2. Быстрые зарисовки натуры.**

*Теория (1 час)*

Изучение базовых приемов построения фигуры, видения целого объема в плоскости листа, компоновки фигуры в листе. Изучение понятия о линейной и воздушной перспективе, ее законов и правил.

*Практика (1 час)*

Работа простым карандашом. Понятие зарисовки и эскиза. Создаем быструю зарисовку карандашом. Выполнение 2-3 набросков с натуры.

*Материалы:* листы А4, А3, графитный карандаш, ластик.

#### **Тема 3.3. Референс.**

*Теория (0,5 часа).*

Изучение понятия «Референс» его типов и видов. Примеры референсов.

*Практика (1,5 часа).*

Выполнение тематических, технологических и стилистических референсов.

*Материалы:* листы А3, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры, белая гелиевая ручка.

#### **Тема 3.4. Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.**

*Теория (0,5 часа)* Изучение приемов изображения бытовых предметов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур.

*Практика (1,5 часа)*

Работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, составление композиции, отработка техник, декоративное оформление, выполнение коллажа.

*Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры, белая гелиевая ручка, ножницы, клей-карандаш, вырезки из журналов, газет.

#### **4. Разнообразные виды скетчинга (46 часов).**

##### **Тема 4.1. Фудскетчинг (4 часа).**

*Теория (0,5 часа)*

Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

*Практика (3,5 часа)*

Работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды. Творческая работа «Фруктовый чай», «Разработка образца фудскетча».

*Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, белая гелиевая ручка.

##### **Тема 4.2. Ботанический скетчинг (4 часа).**

*Теория (0,5 часа)* Понятие «ботанический скетчинг». Ботаническая иллюстрация, живопись и зарисовка. Цвет в ботанической живописи. Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета.

*Практика (3,5 часа)*

Работа с референсами. Выполнение набросков разных видов растений и веток (передача разной фактуры). Акварельный скетч «Листья деревьев», «Растения», «Цветы», Творческое задание «Открытка к 8 марта».

*Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, белая гелиевая ручка.

##### **Тема 4.3. Анималистический скетчинг (6 часов).**

*Теория (0,5 часа)*

Знакомство с анималистическим скетчингом. Построение и анатомические особенности. Подробное поэтапное объяснение по выполнению анималистического скетча.

*Практика (5,5 часа)*

Этапы зарисовки животных. Передача текстуры шерсти. Работа с референсами и технологическими картами при зарисовке животных «Домашний питомец». «Птицы». «Северные обитатели».

*Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, белая гелиевая ручка.

#### **Тема 4.4. Индустриальный (предметный) скетчинг (4 часа).**

*Теория (0,5 часа)*

Изображение форм бытовых предметов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур. Разбор и анализ пропорций канцелярских предметов, формы, цвета, тени. Разбор и анализ формы, строение, пропорции (отношение частей по величине) бытовой техники.

*Практика (3,5 часа)*

Изображение столовых приборов в технике скетчинг. Скетчинг по референсу «Канцелярские предметы».

*Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, белая гелиевая ручка.

#### **Тема 4.5. Интерьерный скетчинг (4 часа).**

*Теория (0,5 часа)*

Изучение приемов компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы. Передача пространства. Освещение. Свет и тень. Копирование изображения с допустимой интерпретацией, с сохранением узнаваемости, цветовой гаммы. Переход от объёмного к плоскостному.

*Практика (3,5 часа)*

Работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьера комнаты.

*Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, белая гелиевая ручка.

#### **Тема 4.6. Архитектурный скетчинг (4 часа).**

*Теория (0,5 часа)*

Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Линии схода. Пространство на листе, компоновка предметов, передача линейной и воздушной перспективы. Фактура и текстура.

*Практика (3,5 часа)*

Работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок. Скетчинг на тему «Уличное кафе»

*Материал:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, белая гелиевая ручка.

#### **Тема 4.7. Ландшафтный скетчинг (4 часа).**

*Теория (0,5 часа)*

Закрепление знаний о разных видах перспектив для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа.

*Практика (3,5 часа)*

Работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей. «Пейзаж моего города», «Пейзаж сельской местности».

*Материал:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, белая гелиевая ручка.

#### **Тема 4.8. Портретный скетчинг (2 часа).**

*Теория (0,5 часа)*

Понятие скетч- портрета и его отличительные особенности от других видов портрета. Передача характера и настроения портрета минимальными средствами. Выделение характерных черт лица в скетч-портрете

*Практика (1,5 часа)*

Выделение характерных черт лица в скетч-портрете. Портрет девушки.

*Материал:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, белая гелиевая ручка.

#### **Тема 4.9. Travel скетчинг (4 часа).**

*Теория (0,5 часа)*

Законы построения пейзажа. Глубина пространства. Линейная, цветотональная и воздушная перспектива. Применение законов построения пейзажа.

*Практика (3,5 часа)*

Скетч по референсу «Горы». Совершенствование навыков построения композиции. Изображение гор акварелью в соответствии с ее особенностями: способ размывки. Творческое задание «Любимый пейзаж». Выполнение скетча по фото. Творческое задание «Туристическая открытка».

*Материал:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, белая гелиевая ручка.

#### **Тема 4.10. Fashion скетчинг (6 часов).**

*Теория (0,5 часа)*

Основы рисования фэшн-иллюстраций. Понимание изображения человеческого тела. Пропорции тела. Знакомство с анатомией. Пропорции головы. Нюансы деталей лица при построении. Отработка приемов создания фактур и текстур.

*Практика (5,5 часа)*

Эскизы одежды, аксессуаров, обуви. Выполнение творческих заданий «Мой гардероб», «Женская мода»

*Материал:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, белая гелиевая ручка.

#### **Тема 4.11. Скетч украшений (4 часа).**

*Теория (0,5 часа)*

Основы скетчинга украшений. Создание наброска. Создание эскиза. Изображение скрытых деталей. Рисование в разных техниках : акварельная отмывка, маркеры, фломастеры, простые или цветные карандаши.

*Практика (3,5 часа)*

Создание набросков и эскизов. Изображение украшения с разных ракурсов. Творческие работы на тему «Кольцо», «Ожерелье».

*Материал:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, белая гелиевая ручка.

#### **5. Выполнение сувенирных и выставочных работ. Подготовка и участие в творческих конкурсах (8 часов).**

*Теория (1 час)*

Проведение бесед о праздниках и подарках. Изучение технологий изготовления сувениров и выставочных работ.

*Практика (7 часов)*

Изготовление сувениров к тематическим праздникам (День Матери, Новый год и Рождество, 8 марта, 23 февраля, Пасха, День Победы и др.). Выполнение скетчей на разные темы для участия в выставках, конкурсах разного уровня (региональный, областной, всероссийский, международный).

*Материал:* листы А4, А3, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, белая гелиевая ручка или маркер.

#### **6. Организация и обсуждение выставок детских работ (2 часа).**

*Практика (2 часа):*

Выявление соответствия результатов, полученных в процессе творческой деятельности. Анализ ошибок, затруднений, возникших в процессе решения задач и внесение коррективов.

Оформление рисунков для демонстрации на промежуточной и итоговой выставках.

#### **4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация методических пособий, иллюстраций, презентаций; вопросы, словесная инструкция);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, упражнений);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах, мероприятиях);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов)
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Используются следующие дидактические материалы:

- таблицы по цветоведению, перспективе;
- технологические карты уроков;
- иллюстрации, наглядные материалы;
- схемы-таблицы с правилами и образцами рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- видео и аудиозаписи, презентации;
- фотографии;
- другие материалы, необходимые для проведения занятий (вырезки из газет, журналов, фотографии трафареты, раздаточный материал).

**Материально-техническое обеспечение.** Для занятий по данной программе используется помещение, приспособленное к данному виду деятельности с наличием необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения.

**Учебно-практическое оборудование:**

- рабочие столы и стулья для детей;
- доска магнитная для рисования маркером и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков;
- мольберты;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- экран и ПК.

**Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

- акварельные краски;
- стаканы для воды;
- бумага для скетчинга (бумага для черчения Гознак 24л., А4, А3 без рамки, 200г/м<sup>2</sup>);
- простые и цветные карандаши;

- кисти (тонкие, крупные, плоские и др.);
- маркеры, линеры разной толщины;
- гелевые ручки;
- ластики;
- ножницы, клей;
- иллюстрации, репродукции, видео и фотоматериалы; наглядные презентационные материалы, референсы.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Бельвиль-Ван Стоун, Ф. «Скетчи!» / Ф. Бельвиль-Ван Стоун. — Москва: «Манн, Иванов и Фербер», 2016.
2. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. — М.: Просвещение, 2011. — 80 с.
3. Гудмен, М. Детский рисунок: пер.с англ. / Мэрилин Гудмен. — М.: Ад Маргинем Пресс: Музей современного искусства «Гараж», 2020. — 192 с.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М.: Мозаика-Синтез, 2005- 248 с;
5. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
6. Неменская Л.А./ под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс - М.: Просвещение, 2022 г.- 193 с.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: уч. пособие / Р.В. Паранюшкин. -3-е изд. — СПб.: Планета музыки, 2015. — 102с;
8. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб.пособие/ С.В. Погодина.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2014.- 352с;
9. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
10. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

### Литература для учащихся:

1. Барбер, Баррингтон. Базовое руководство художника : практический курс по рисованию / Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. М. Мельниковой]. — Москва : Эксмо, 2020. — 160 с.
2. Бельвиль-Ван Стоун, Франс. Скетчи! [Текст] : как делать зарисовки в повседневной жизни / Франс Бельвиль-Ван Стоун ; перевод с английского Екатерины Петровой. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 142, с.
3. Джонсон, К. «Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках» / К. Джонсон. — Москва: «Манн, Иванов и Фербер», 2016.
4. Джонсон, К. «Наброски и рисунок» / К. Джонсон. — Издательство «Попурри», 2011.
5. «Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия „Искусство рисования“ / — М.: Издательство „АСТ“, 2016. — 256 с.».

6. Мурзина А. Учебник рисования для детей. – М.: Издательство «АСТ», 2011. – 64 с.

7. Мурзина А.: Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель. – М.: Издательство «АСТ», 2014. – 240 с.

8. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу/ М.Роуди.- Издательство «МиФ», 2017

**Интернет-ресурсы:**

1. 38 бесплатных мастер-классов по рисованию и каллиграфии. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://kaplanschool.ru/free> (дата обращения: 17.04.23).

2. Скетчинг для детей. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://vplate.ru/sketching/dlya-detej/> (дата обращения: 17.04.23).

3. Скетчинг. Техника быстрого рисунка. Самоучитель. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://handsmake.ru/sketching.html> (дата обращения: 17.04.23).

4. Уроки рисунка и живописи «Арт рецепт». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://artrecept.com/> (дата обращения 27.05.2024) (дата обращения: 17.04.23).

**Календарный учебный график объединения «Скетчинг»**

**Педагог:** Ахметзянова Ирина Сергеевна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в год.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

- - 04.11.2025;
- - 31.12.2025 – 10.01.2026;
- - 23.02.2026;
- - 09.03.2026;
- - 01.05.2026, 09.05.2026.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

### Календарно - учебный график группы «Скетчинг»

№ п/п	Месяц	Число	Время занятий	Форма занятия	Кол-во часов			Наименование разделов и тем	Место проведения	Форма контроля
					Теор.	Практ.	Всего			
				Беседа, практика	1	1	2	Введение в программу. Знакомство с программой обучения - особенности, план работы, расписание. Знакомство с рабочим местом и приемами работы. Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Выполнение упражнений на отработку штриховки. Проведение прогностической диагностики (входной контроль).	Каб. 19	Вводная диагностика
				Беседа, практика, презентация	1	1	2	Технические приемы в освоении техники скетчинг. Графические изобразительные средства. Основные понятия в скетчинге: линия, композиция, передача объема. Необходимые материалы для работы.	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Технические приемы в освоении техники скетчинг. Графические изобразительные средства. Основы изображения базовых фактур и текстур.	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Технические приемы в освоении техники скетчинг. Графические изобразительные средства. Акварель. Рисование от пятна. Основы цветоведения.	Каб. 19	Текущий контроль

				Беседа, презентация, практика	0,5	1,5	2	Конструктивное построение. Анатомия предмета или формобразование.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	1	1	2	Конструктивное построение. Быстрые зарисовки природы.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, творческая работа с референсами	0,5	1,5	2	Конструктивное построение. Референс.	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Конструктивное построение. Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Разнообразные виды скетчинга. Фудскетчинг. Быстрые зарисовки разного рода еды.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	-	2	2	Разнообразные виды скетчинга. Фудскетчинг. Творческая работа «Фруктовый чай»	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика, творческая работа с референсами	0,5	1,5	2	Разнообразные виды скетчинга. Ботанический скетчинг. Выполнение набросков разных видов растений. «Листья деревьев», «Растения», «Цветы»	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Выполнение сувенирных и вставочных работ. Изготовление открытки к Дню матери.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, Практика, творческая работа с референсами	-	2	2	Разнообразные виды скетчинга. Фудскетчинг. Разработка образца фудскетча.	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Разнообразные виды скетчинга. Анималистический скетчинг.	Каб. 19	Текущий контроль

								Знакомство с анималистическим скетчингом. Этапы зарисовки животных. «Домашний питомец»		
				Беседа, практика	-	2	2	Разнообразные виды скетчинга. Анималистический скетчинг. «Северные обитатели».	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	-	2	2	Разнообразные виды скетчинга. Анималистический скетчинг. «Птицы. Полярная сова».	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	-	2	2	Выполнение сувенирных и вставочных работ. Изготовление новогодней и Рождественской открыток	Каб. 19	Промежуточный контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Разнообразные виды скетчинга. Скетч украшений. Творческая работа на тему «Ожерелье»	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика				Разнообразные виды скетчинга. Скетч украшений. Творческая работа на тему «Кольцо»	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика, работа с референсами	0,5	1,5	2	Разнообразные виды скетчинга. Индустриальный скетчинг. Изображение столовых предметов в технике скетчинг.	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	-	2	2	Разнообразные виды скетчинга. Индустриальный скетчинг. Скетчинг по референсу «Канцелярские предметы»	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	3,5	4	Разнообразные виды скетчинга. Интерьерный скетчинг.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	-	2	2	Выполнение сувенирных и вставочных работ. Изготовление сувенира к 23 февраля	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	-	2	2	Разнообразные виды скетчинга. Ботанический скетчинг.	Каб. 19	Текущий контроль

								Творческое задание «Открытка к 8 марта».		
				Беседа, практика, работа с референсами.	0,5	1,5	2	Разнообразные виды скетчинга. Архитектурный скетчинг. Выполнение архитектурных зарисовок.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика, работа с референсами.	-	2	2	Разнообразные виды скетчинга. Архитектурный скетчинг. Скетчинг на тему «Уличное кафе»	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика, работа с референсами.	0,5	1,5	2	Разнообразные виды скетчинга. Ландшафтный скетчинг. Выполнение скетча пейзажей разных местностей. «Пейзаж моего города».	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	-	2	2	Разнообразные виды скетчинга. Выполнение скетча пейзажей разных местностей. «Пейзаж сельской местности»	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Разнообразные виды скетчинга. Портретный скетчинг. Пропорции лица человека. Выделение характерных черт лица в скетч-портрете. Портрет девушки	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	-	2	2	Выполнение сувенирных и вставочных работ. Выполнение скетча для участия в конкурсе, посвященному Дню Победы	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика, работа с референсами.	0,5	3,5	4	Разнообразные виды скетчинга. Fashion-скетчинг. Основы рисования фэшн-иллюстраций. Эскизы одежды, обуви, аксессуаров. Творческое задание	Каб. 19	Текущий контроль

								«Мой гардероб»		
				Презентация, практика	-	2	2	Разнообразные виды скетчинга. Fashion-скетчинг. Пропорции тела человека. Приемы создания фактур и текстур. «Женская мода»	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика, работа с референсами.	0,5	1,5	2	Разнообразные виды скетчинга. Travel-скетчинг. Построение композиции. Способ размывки. Скетч по референсу «Горы»	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика				Разнообразные виды скетчинга. Travel-скетчинг. Выполнение скетча по фото. Творческое задание: «Любимый пейзаж»	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	-	2	2	Разнообразные виды скетчинга. Travel-скетчинг. Творческое задание: «Туристическая открытка»	Каб. 19	Текущий контроль
				Выставка	-	2	2	Организация и обсуждение выставок детских работ.	Каб. 19	Итоговый контроль
<b>Итого: 72 ч.</b>										